

NIVEL C (C1&C2) según la escala del Consejo de Europa  
MÓDULO 1 Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA  
2024B

ACTIVIDAD 1

Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

renacentistas.com

renacentistas.com

El temprano gourmet

Leonardo da Vinci, descolante figura del Renacimiento, con una excepcional producción artística y científica a su haber. Acaso el hombre más dotado de aptitudes en múltiples disciplinas que jamás haya existido. Pese a ello, una de sus vertientes menos exploradas había sido su aportación en el campo culinario. Investigaciones recientes y una exposición realizada en Lieja, Bélgica, han desvelado curiosas muestras de ese aspecto.



Siempre adelantado a su tiempo, Leonardo aplicó su inteligencia en el terreno gastronómico con recetas de sorprendente modernidad y refinamiento. En Lieja se exhibieron exquisiteces como gambas con burrata, pechuga de pichón con moras, albaricoques con menta, sin faltar refrescos como la *acquarosa*, auténticas pruebas de una inclinación por combinaciones atrevidas y frescas, que cualquiera quisiera saborear. El historiador Jean-Christophe Hubert, comisario de la muestra, señaló que el pensador “aconsejaba un régimen abundante en hortalizas y fruta, y escaso en carne”, una rareza en sus tiempos. “Leonardo testimonia la apertura de la gran gastronomía italiana, cuando los paladares ya se deleitaban con pasta, asados, sofisticadas terrinas y sopas, aparte de pasteles y hojaldres. El genio, además, poseía viñedos en su pueblo natal, por lo que cabría señalar que fue uno de los primeros enólogos de la historia”, añadió.

La predilección de Da Vinci por lo vegetal y lo nutricionalmente completo —de ahí la relevancia dada a las legumbres y los frutos secos— se entrelaza con su cariño por los animales, su arte y sus estudios anatómicos, sugiriendo la comprensión del provecho de lograr un equilibrio alimentario. En cuadernillos registraba las propiedades de los alimentos y su eventual efecto en el bienestar humano. Todo ello parecería apuntar hacia una filosofía holística en pos tanto de la armonía entre cuerpo y mente, como del conocimiento de la naturaleza.

El gusto por lo selecto, en particular, impregna algunas de sus obras icónicas. En *La última cena*, mural del templo milanés de Santa Maria delle Grazie, la mesa de Jesús y los apóstoles está dispuesta como Leonardo hubiese querido que lo estuviera. En vez de modestas porciones de salsa de pescado fermentado, pan y vino, que correspondería a lo consumido comúnmente en la Palestina de la época romana, su pincel retrató una bandeja de anguilas a la brasa adornadas con cítricos.

Asimismo, Leonardo dejó su huella en el diseño de cocinas y banquetes. Los bocetos conservados revelan una meticulosa planificación de espacios culinarios, con áreas bien definidas en conformidad con las funciones del guisado o el almacenamiento, anticipando así configuraciones contemporáneas. Gracias a una aguda percepción arquitectónica concibió espacios que facilitarían el flujo de tareas y optimizarían la interacción entre los convidados, comedores cuya hermosura y funcionalidad convergían, asegurando que la calidad de un banquete se evidenciara tanto en los platos como en el entorno.

Un memorable evento fue la organización de una boda en Milán, para la que Leonardo diseñó un pastel monumental, que, según las crónicas, obligaría a celebrar el enlace dentro de este. El ambicioso proyecto, aunque se vio frustrado por los roedores que devoraron el bizcocho antes de la ceremonia, refleja la audacia e inventiva de un hombre permanentemente dispuesto a desafiar los límites de lo convencional.

En sus años postreros, invitado por Francisco I, Leonardo se estableció en Francia, en el castillo de Clos Lucé, que el rey puso a su exclusiva disposición en el precioso valle del Loira. Allí bosquejó proyectos arquitectónicos e ideó opulentos festines para la corte del cercano palacio real, sin que eso le significara tener que desear su inherente simplicidad. No nos asombra que el monarca comentase: “Nunca ha habido quien supiese tanto como Leonardo, no tanto en pintura, escultura y arquitectura, sino en filosofía.”

(Adaptado de: <https://www.renacentistas.com/>)

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

**1a. El texto podría titularse**

- A) La mesa de Leonardo.
- B) El auge de la cocina italiana.
- C) Un genio glotón.

**2a. Uno de los propósitos del autor es**

- A) generar un debate sobre algunos aspectos culinarios.
- B) describir en detalle un recetario vegetariano.
- C) conseguir recrear a los lectores.

**3a. En el texto se asegura que**

- A) Da Vinci se distinguió en todas las artes y ciencias.
- B) parte de su trabajo acaba de salir a la luz.
- C) se ha estudiado una faceta totalmente desconocida del maestro.

**4a. La exposición de Lieja**

- A) destacaba las delicias de frutas.
- B) incluía un plato de ave.
- C) permitía la degustación de recetas.

**5a. De acuerdo con Jean-Ch. Hubert,**

- A) en la Italia del Renacimiento se desconocían algunos postres.
- B) se explica que Da Vinci evitara la carne.
- C) la producción de vino interesaba a Leonardo.

**6a. Para el genio,**

- A) existían diversas formas de alimentación.
- B) los alimentos constituían un material de investigación.
- C) la alimentación vegetariana era más nutritiva que otras.

**7a. En la obra *La última cena***

- A) se ignoraron las costumbres culinarias de la Antigüedad.
- B) se representa una sencilla comida de los tiempos de Jesús.
- C) se tomaron en cuenta varios detalles de la época.

**8a. Los diseños de Da Vinci**

- A) fueron publicados tempranamente.
- B) comprenden espacios abiertos para la cocción.
- C) consideran la participación de los invitados en una comida.

**9a. En el texto se dice que**

- A) la tarta de bodas creada por el genio se derrumbó.
- B) Da Vinci no temía a la innovación.
- C) en Milán tuvo lugar un original matrimonio.

**10a. Aparentemente, el rey de Francia**

- A) hospedó al gran maestro junto con su corte.
- B) dudaba de algunas capacidades de su invitado.
- C) no intervino en la vida cotidiana de Da Vinci.

## ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Sobran DOS opciones.

DGT - Inicio

dgtes/inicio/

ES Español

Transparencia

DGT en cifras

Selección y formación

Trabaja con nosotros

Nuestros servicios

Muévete con seguridad

Estado del tráfico

Conoce la DGT

Comunicación

### Solo cero tiene cero consecuencias

A+

El ministro del Interior, Fernando Magallanes-Cano, ha explicado en rueda de prensa que “el alcohol y las drogas siguen siendo uno de los principales problemas para la seguridad vial tanto en nuestro país como en toda Europa”, y por este motivo la nueva campaña de la Dirección General de Tráfico (DGT) **11a.** \_\_\_\_\_.

Las cifras no engañan: en nuestro país, el alcohol es la segunda causa de los siniestros mortales (29 %), detrás de las distracciones (31 %), y por delante de la alta velocidad (23 %). Así, este verano, la campaña de la DGT vuelve a centrarse en el alcohol, pero incide en que la seguridad vial es una decisión personal, es decir, una elección consciente que cada conductor debe adoptar **12a.** \_\_\_\_\_.

Justamente, el eslogan “A la carretera no le importa cuánto has bebido. Solo cero tiene cero consecuencias” apela a ese compromiso individual. Respondiendo a ello, la DGT ha creado un anuncio para televisión, cuatro cuñas de radio que se escucharán en las principales emisoras nacionales y diferentes piezas para medios digitales y redes sociales **13a.** \_\_\_\_\_.

El ministro del Interior también ha aprovechado la ocasión **14a.** \_\_\_\_\_. Al respecto, ha encargado a la DGT que estudie el asunto **15a.** \_\_\_\_\_. Países como Suiza y Francia ya lo han regulado e incluido en sus normas sancionadoras.

(Adaptado de: <https://www.dgt.es/>)

<b>A.</b>	con el propósito de imponer multas onerosas, que de bien poco sirven cuando el número de víctimas ha aumentado
<b>B.</b>	para denunciar que hay conductores que avisan la ubicación de los controles de alcohol y drogas a través de redes sociales y mensajería
<b>C.</b>	con el objeto de que la campaña consiga alcanzar la mayor difusión posible entre los ciudadanos
<b>D.</b>	para llegar a cumplir las normas de tráfico, ya que su cumplimiento es la forma más eficaz de evitar los siniestros viales
<b>E.</b>	a fin de publicitar las medidas tomadas a gran escala se convocó a una reunión extraordinaria
<b>F.</b>	con vistas a incorporar lo antes posible la prohibición de este tipo de conducta en nuestra legislación
<b>G.</b>	para evitar accidentes en carretera insistirá en los riesgos de conducir bajo los efectos de sustancias psicotrópicas.

### ACTIVIDAD 3

Relaciona las preguntas hechas al guionista y comediante Berto Romero (16a.–20a.), con las respuestas correspondientes (A – G). Sobran DOS opciones.

16a.	Has reabierto tu programa <i>El consultorio</i> , en el que contestas a las preguntas hechas por el público. ¿Qué te ha llevado a seguir este paso?
17a.	Te has declarado alguna vez como una persona “antinostálgica”, pero no sé si reabrir <i>El Consultorio</i> tiene algo de nostálgico.
18a.	¿Qué dicen de tu público los interrogantes que te plantean?
19a.	¿Hay algún tema que te apetezca más responder?
20a.	Hace unos meses estrenaste <i>El otro lado</i> . ¿Habrá segunda temporada o tienes pensados otros proyectos futuros de ficción?

A.	Hace cinco años que empecé a hacer <i>El Consultorio</i> y apenas tres desde que dejé de hacerlo... No te da tiempo para eso, ¿no? En cualquier caso, lo he hecho simplemente porque me apetecía volver a hacerlo, así que no, nada de eso.
B.	No es eso lo que importa... porque a lo mejor es una consulta sobre algo muy trillado o soso, pero la forma de plantearla es graciosa o le da un giro inesperado con el que puedo jugar y disfrutar yo también como guionista.
C.	Es que siempre narra un recorrido desde que me despierto hasta que llego al plató, en el que se me van formulando preguntas que no sé, pero cuando entro en el plató las sé todas...Yo, a lo mejor, sé más cosas de las que cuento, pero finjo que no.
D.	Bueno, más bien ahí hay algo de reflejo de las dos partes, o sea, de mí también porque mis telespectadores son unos cachondos y unos cínicos, como yo (ríe), y en este sentido, pues... a través de un programa como este muchos “resuelven sus dudas existenciales”.
E.	Quizá, quizá, pero nunca me he planteado trabajar en términos de impacto y repercusión popular. Por eso me los planteo en función de lo que me apetezca hacer, de lo que me dejen hacer y de que crea que puedo hacer algo interesante, y ya está.
F.	He estado haciendo también <i>Ovejas eléctricas</i> , que es cultural y un tanto serio, así que me apetecía volver un poco a las raíces de la comedia con un formato puramente cómico. Y me gusta su mecanismo sencillo, en 25 minutos vas respondiendo, y luego para casa.
G.	¿Tú qué crees? (ríe). El género me apasiona, pero ahora paso mucho ante el foco dando la cara, grabando otros programas y todo lo tengo un poco detenido...Pero me apetecería retomar un par y ponerme unos meses a escribir... Si de repente me desaparezcó, ya sabes...

### ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran DOS opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	Burlarse.
21a.	No contaban ni siquiera con más municiones, así que no les quedó más que <b>batirse en retirada</b> .	B	Huir.
22a.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿<b>Te estás quedando conmigo</b>?</li> <li>○ ¡Que no! Te digo que Julia estaba allí, y al vernos, pues, que salió corriendo.</li> </ul>	C	Desmayarse.
23a.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta no ha parado en toda la velada. Ya me tiene mareado. Por cierto, ¿qué hora tienes?</li> <li>○ Pasadas las dos.</li> <li>• Ojalá <b>ahuecara el ala</b> ya.</li> </ul>	D	Irse.
24a.	No sé qué le habrá pasado esa mañana a Tito. Estábamos en la parada, lo noté raro, y de repente <b>le dio un vahído</b> .	E	Enloquecer.
25a.	Nunca me habría imaginado que la situación acabaría por <b>enajenarlo</b> .	F	Acordar.
		G	Silenciar.

## ACTIVIDAD 5

### 5.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

[Nuestro ADN](#)
[Proyectos](#)
[Impacto](#)
[FAQs](#)
[Contacto](#)
[Pagar](#)

[Inicia sesión](#)
[Regístrate](#)

### La reinención de las tribus urbanas

Hay quienes suponen que la categoría de tribus urbanas se ha disuelto por el impulso cada vez más veloz de la vida digital. Al parecer, la búsqueda de pertenencia, de goces efímeros pero compartidos y de identificaciones que trasciendan la virtualidad les asegura nuevas derivas y nuevos rótulos.

El origen del término tribu se remonta a la tradición romana, ya que el mítico Rómulo, al fundar la ciudad en 753 a.C. junto con su hermano Remo, dividió esta en tribus, es decir, en “tres partes” vinculadas a las contadas **estirpes** de aquella época. Debieron transcurrir casi tres mil años para que surgieran las llamadas tribus urbanas, al menos como objeto de estudio. De hecho, la voz fue acuñada por el sociólogo Michel Maffesoli (*El tiempo de las tribus*) para referirse a “agrupaciones contraculturales no exentas de esnobismo”, vistas como el canto del cisne de una modernidad caducada.

Sus afiliados se desplazan por la ciudad, cuando no por zonas rurales (digitalidad mediante). El culto a la imagen, la compulsión al pequeño rebaño, la huida de la sensación de ser una pieza más del engranaje y, en ciertos casos, el afán por expresarse de manera violenta funciona como móviles que llevan a los jóvenes a identificarse con grupos minoritarios. En general, no adhieren como colectivos a partidos políticos dada su ideología antideológica, si bien estas tribus son en sí un hecho político.

Por los años ochenta y noventa las tribus urbanas alcanzaron su esplendor —*mods, punks, breakers, skinheads...*—, para luego ir diluyéndose de la visión ciudadana. No obstante, tras otras fachadas continúan siendo cotos cercados en sociedades abiertas, percibidos como una red comunitaria de coincidencias, que comprenden ciertos intereses, cierto lenguaje y una forma de vida. Quizá a los cofrades los aúne el deporte, la tecnología, la solidaridad, la rebeldía, ciertas destrezas u otra cosa. En concordancia con ello hay una superficie más bien fidedigna: indumentaria distintiva, rostros limpios o tatuados o perforados, barbas milimétricamente cuidadas o desgredadas, moños y flequillos que están ahí por algo, cabellos rapados o semirapados, cardados que desafían la ley de gravedad, tintes imposibles; en fin, una estética que fluctúa entre la **sobriedad** y la saturación. Los miembros de la tribu se esmeran en diferenciarse de los ajenos a esa familia. Con todo, ello no le **estorba** a la hora de integrarse a otras costumbres de la sociedad.

Estos colectivos informales, pese a que se identifican con subculturas adversas a los códigos tradicionales, muy de vez en cuando alteran el ritmo social. A mi juicio, apuestan por el placer de compartir encuentros no parentales, donde obtener reconocimiento, reafirmar la pertenencia y sentir membresía en una red de contención, información, expresión e intercambio de sus propios códigos.

Algunas tribus ya no existen o envejecieron, otras seguramente se han invisibilizado, otras persisten, otras van naciendo. Se calcula que ha habido más de sesenta entre *hippies*, *rockeros*, *góticos*, *emos*, *gamers*, *floggers*, *skaters*, *metaleros*, *hipsters*, *indies*, *lolitas*, *raperos*, *traperos*... Lo que cuenta es que se constituyen en una réplica ante el proceso masificador y expulsor del neocapitalismo. Por ende, se busca fortalecer un rol en el interior de una facción. Así como en la selva se sobrevive en tribus, en los actuales laberintos de hierro y cemento se recicla el espíritu tribal para un mejor goce de la vida, los afectos, las pasiones, la pequeña comunidad, la comunicación por un sistema de redes. Las distancias físicas ya no son una traba, pues los **rituales se celebran** virtualmente.

Maffesoli, el principal teórico de estos grupos, en una entrevista en Buenos Aires manifestó que habiendo indagado acerca de su marcha en tanto representan una tendencia del funcionamiento de las sociedades, conjetura que las nuestras se asemejarán a un mosaico de múltiples tribus diminutas y que la subjetividad llevará a participar en varias a la vez.

En las tribus no se contempla el futuro, como solían hacer los representantes de la modernidad, ni se mira al pasado. El aquí y ahora es crucial, ya que el cuerpo no es visto como una mera herramienta de producción económica, sino de producción de goce, aun cuando sea perecible. Vivimos momentos de concentraciones efímeras. Los grupos tribales transitan entre la lógica de la identidad y la del afecto, son estrellas fugaces y, en ocasiones, diría, agujeros negros.

(Adaptado de: <https://www.miciudad.com/>)

NIVEL C (C1&C2)

MÓDULO 1

PÁGINA

5



**26a. Algo que NO hace el autor es**

- A) delinear la imagen de las tribus urbanas.
- B) abogar por los méritos de ciertos grupos.
- C) plantear una cuestión a los lectores.

**27a. El texto se asemeja más a**

- A) un artículo de opinión.
- B) un artículo científico.
- C) una reseña histórica.

**28a. En *El tiempo de las tribus*, Maffesoli**

- A) afirma que hay grupos que se caracterizan por no ser esnobs.
- B) describe el nacimiento de una nueva sociedad.
- C) emplea por primera vez un término en sentido sociológico.

**29a. En el texto se dice que**

- A) la falta de tecnología dificulta la existencia de tribus en el campo.
- B) los miembros de las tribus suelen atacar a los políticos.
- C) hay gente joven que siente la necesidad de mostrarse agresiva.

**30a. El autor sostiene que**

- A) todos los miembros de una tribu piensan de idéntico modo.
- B) las tribus aún funcionan como espacios restringidos.
- C) hace varias décadas la extravagancia era propia de las tribus.

**31a. La apariencia física de algunos miembros tribales**

- A) expresa el deseo de asimilarse a los otros.
- B) muestra una preferencia por el pelo recogido.
- C) resulta engañosa.

**32. Las agrupaciones denominadas tribus**

- A) se distinguen entre determinadas subculturas.
- B) suelen provocar desórdenes.
- C) se centran en disfrutar de los encuentros e intercambios.

**33a. No cabe duda de que**

- A) la despersonalización y la exclusión sociales contribuyen a la aparición de tribus.
- B) una nueva forma de capitalismo es desfavorable al surgimiento de tribus.
- C) los colectivos tribales urbanos han traspasado las barreras de la locura.

**34a. En este texto se afirma que**

- A) la jungla es comparable a los complejos industriales.
- B) en la ciudad se ha recreado el ánimo de pertenecer a tribus.
- C) para la sociedad, es importante reforzar su papel tribal.

**35a. Según Maffesoli,**

- A) la elección de integrarse a ciertas tribus dependerá de la persona.
- B) la futura sociedad parecerá un objeto formado por contadas piezas.
- C) su investigación desecha el concepto de tribu urbana.

**36a. Para el autor, quienes pertenecen a las tribus**

- A) pretenden disfrutar de la vida.
- B) se imponen a través de su cuerpo.
- C) persiguen altos valores e ideales.

**5.2.** En el texto hay unas palabras en **negrita**. Encuentra el equivalente para cada una de ellas (A, B o C).

37a.	<b>estirpes</b>	A. comuniones	B. creencias	C. familias
38a.	<b>sobriedad</b>	A. exageración	B. sencillez	C. claridad
39a.	<b>estorba</b>	A. facilita	B. impide	C. influencia
40a.	<b>Los rituales se celebran</b>	A. las actuaciones se realizan	B. los cultos se festejan	C. las actividades se llevan a cabo

### ACTIVIDAD 6

Relaciona cada fragmento de los cuentos (41a. – 45a.) con su continuación. Sobran DOS opciones.



41a.	Todos los días, cuando arreglo el dormitorio, veo en la casa de enfrente a una mujer que se asoma a la ventana para fregar impetuosamente el alféizar, como si en ello se le fuera la vida. Ejecuta esta acción absurda a la misma hora. Ayer, por primera vez, se dio cuenta de que la estaba observando y me avergoncé.
42a.	Nos conocimos a la entrada del Ritz, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos del celuloide. Allí, en la cola, fue donde por primera vez nos examinamos. Nos miramos las respectivas fealdades, yo, las cicatrices profundas en su pómulo, ella, con su ceño fruncido, mi horrible mejilla encogida. No se enrojeció, y me gustó que se atreviera a examinarme.
43a.	Siempre la quise. En uno de mis recuerdos de niño estábamos jugando en una glorieta de laureles. Nos parecíamos tanto... Y hoy, en esta cena de amigos y colegas, dicen que nos parecemos... Pero nunca me he atrevido a encarnar el papel de pretendiente ni a conquistar sus ojos de agua. ¡Esta misma noche pienso abandonar mi pueril vergüenza y declararme!
44a.	Llegué al pueblecito para la verbena del Patrono, en el verano del sesenta, siendo un chaval ya con vello sobre el labio. Había multitudes en las calles y no sé cómo fue que me fijé en la muchacha, en su rostro albo y de seda. Sus ojos azabaches contrastaban con el color de su cutis y le daban un aire de princesa exótica. Al sentirlos clavados en los míos, quedé deslumbrado.
45a.	Era una rubia despampanante y ambiciosa, y la amiga de no sé quién. Había llegado de Italia buscando el paraíso perdido de la modernidad, y a mí me tocó ir a recogerla al aeropuerto a pedido de mi jefe. En la agenda me había apuntado su nombre, el vuelo y todo eso. Sin embargo, tener que conducir por la tarde bajo 37 grados no me hacía ninguna ilusión.

A.	Tal vez le parecí inteligente. Fue el principio de un noviazgo imaginario de tres meses, al que aporté cuanta adoración cabía en mi corazón adolescente. Soñaba con su lindo semblante, con sus pupilas como la noche. La culpa la tenían los días estivales, que eran de jolgorio, de amoríos...
B.	Me pregunto si debería disculparme, justificarme de algún modo: "Fue una torpeza de mi parte, discúlpeme. No me fijé en que usted venía por el otro carril...". Luego vuelvo a la fría realidad, solo para convencerme de que ya es tarde. ¿Qué podría decirme ella?
C.	Volví a verla un par de semanas después. Coincidimos en un bar una mañana. Llevaba seis meses en la ciudad y ya se conocía todos los platós de rodaje. Con su sagrado <i>book</i> de modelo y su melena áurea, esta venus contemporánea iba recorriendo compulsivamente las calles día a día.
D.	Quizá debería haber sentido piedad por ella y su desgracia, pero no pude porque, aunque era deforme, como yo, parecía tener carácter. Comprendí entonces que había una posibilidad de llegar a algo íntimo con ella. La expresión de su entrecejo, claro... ¿Temía concebir esperanzas?
E.	Yo tuve la suerte de poder desprenderme de obsesiones de ese tipo. Eso sí, al desprenderme de ellas, quizá me quedé sin identidad porque en esos ritos de limpieza existía la posibilidad de ser yo mismo. Por eso la comprendo y hasta creo que nos asemejamos.
F.	Quise hablarle, pero en mi confusión apenas conseguí balbucear una tontería, que ahora ni recuerdo. Cuando se levantó el telón, guardé absoluto silencio, pero desde el primer acto no me había enterado de qué iba la obra. Al salir a la calle, el aire gélido fue borrando su imagen divina.
G.	De repente noté que su mirada verde se detenía insistentemente en la de uno de los comensales que estaba frente a nosotros y eso me inquietó. Perplejo, sentí que iba perdiendo terreno. Cuando ella me sonrió, encantadora, yo sabía que el valor ya me había abandonado.

(Adaptado de: J. M. Oviedo, *Antología crítica del cuento hispanoamericano* y J. J. Millás, *La soledad era esto*).

**ACTIVIDAD 7**

En el siguiente texto se han perdido algunas palabras (46a. – 50a.). Completa cada hueco con las palabras adecuadas (A-G). Sobran DOS opciones.

A.	acciones
B.	bayetas
C.	creces
D.	latitudes
E.	tasas
F.	estampidas
G.	circunscripciones


France 24 - Noticias y actualidad x +

france24.com/es/


FRANCE 24 PORTADA PROGRAMAS INFORMACIÓN CONTINUA EN VIVO ES CONFIGURACIÓN MENÚ

AMÉRICA LATINA EE.UU. Y CANADÁ EUROPA FRANCIA ASIA-PACÍFICO MEDIO ORIENTE ÁFRICA

### Cómo el temor se apoderó de las bolsas

 El 5 de agosto de 2024 fue el lunes con mayores pérdidas bursátiles desde el llamado “Lunes Negro”, de 1989, cuando el 19 de octubre el Dow Jones se desplomó 22,6% y arrastró al resto de indicadores en Wall Street y en otras **46a.** .

Este año, los rumores sobre la vulnerabilidad de la economía estadounidense asustaron a los inversores en todo el mundo. Al mismo tiempo, los movimientos inéditos observados en algunos bancos centrales y el techo de ganancias, que tocaron algunas empresas tecnológicas, produjeron el cóctel perfecto para que miles de inversionistas decidieran vender sus **47a.**  de forma masiva. El informe del Departamento de Trabajo acerca del reducido número de empleos añadidos en Estados Unidos vino a dar la estocada final para el inicio de verdaderas **48a.**  de inversores.



Con este panorama, en Japón, por ejemplo, aquellos economistas que habían accedido a préstamos a bajísimas **49a.**  de interés (del 0% al 0,1%) se vieron directamente afectados cuando se las subieron. Mientras tanto, en Estados Unidos los datos laborales sumaron una palabra fatídica que se teme al invertir en la bolsa de valores: recesión.

Pese a todo, aunque los noticieros alarmaron al público con un suceso que no se veía desde hacía tres décadas, lo cierto es que en menos de 24 horas los indicadores de las principales bolsas se recuperaron con **50a.** .

(Adaptado de: <https://www.france24.com/es>)



**ACTIVIDAD 8**

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra que falta (UNA SOLA) para completar las oraciones. Guíate por la palabra entre paréntesis.

Hay algunas formas de pensar cuyas 1b. (argumento) son muy débiles.

En otros tiempos las 2b. (mercado) se transportaban en naves a vela y en caravanas.

Te equivocas. Nueve fueron los 3b. (montaña) que cruzaron los Pirineos, no seis.

Numerosos 4b. (suscribir) de este canal han hecho comentarios válidos.

La absoluta falta de 5b. (veraz) de lo sostenido es un hecho.

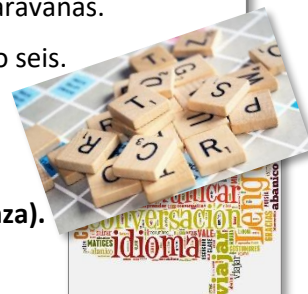
A mí, eso de andar todo el tiempo pidiendo favores me resulta 6b. (vergüenza).

Este material es 7b. (inflamar), así que no debe ser expuesto al calor.

Algunas protagonistas de esta novela muestran una gran 8b. (noble) de carácter.

Oye, este olivo debe de ser 9b. (centena) ¡Es enorme!

Una serie de 10b. (enfrentar) entre hinchas acabaron en tiroteos. Dos muertos.

**ACTIVIDAD 9**

Da sentido al texto completando cada hueco (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

**Detención de miles de obreras denuncia el MFF**

El Movimiento Flora y Fauna (MFF), en vista de los indescriptibles hechos del pasado 3 de marzo, ha 11b. su voz para dar a conocer la injusticia cometida en contra de un grupo de “obreras de la naturaleza”.

Para las 13.00h de ese día, el MFF había organizado una manifestación enfrente de la conocida multinacional FELICITEX OIL en señal de desaprobación por las repetidas talas de 12b. vírgenes por parte del gigante comercial. A las 12.30h, no 13b. hubieron llegado los miembros del MFF al punto de encuentro para extender las pancartas, se

percataron de un sordo zumbido que invadía el lugar. Sin embargo, considerando que la gran concurrencia contribuiría al éxito de la protesta, su presidente, Silverio Prado Rosas, ignoró el hecho y dio inicio a su discurso 14b. mayor dilación. Según el programa, luego se procedería a plantar tilos y nogales en el descuidado parque contiguo como una forma de 15b. homenaje a la Madre Naturaleza. Por último, los manifestantes marcharían por las calles a fin de pronunciarse contra el maltrato de la fauna y la flora silvestres que se lleva a cabo en nombre del progreso.

Habiendo finalizado Prado su discurso, miembros del MFF y numerosas personas se dirigieron al parque para 16b. cumplimiento al homenaje mencionado. 17b. oculares aseguran que en el momento en que unos jóvenes estaban cavando los agujeros, un sujeto encapuchado lanzó inesperadamente una colmena contra ellos, liberándose de inmediato un 18b. de abejas que hizo 19b. el pánico entre los presentes.

El hecho atrajo la inmediata intervención de las 20b. del orden, que procedieron a atrapar a las responsables. “Miles de obreras han sido arbitrariamente detenidas”, denuncian representantes del MFF.

(Perse Fone, Cuentos no contados)

**ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1 ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**